

# LAUDO

## 11º. CERTAMEN LITERARIO DE CUENTO, POESÍA Y ENSAYO

Es para mí, motivo de honda satisfacción y orgullo, al igual que mis compañeros del Jurado, constatar la abrumadora participación, en este certamen literario, de jóvenes artistas dedicados al arte creativo de la palabra. Nos sentimos contentos, optimistas con la gran cantidad de participantes, pero más aún con la calidad de los trabajos presentados. Cada vez más nos reafirmamos en el compromiso de seguir fomentando, el quehacer literario a las nuevas generaciones.

Es doblemente significativo cuando nos encontramos frente a un mundo abrumado por la violencia, las guerras, las drogas. Padres e hijos descarriados y alejados del amor familiar, la intolerancia entre hermanos; no es nada halagador. Pero lo que nos llena de regocijo es comprobar que no todo está perdido: tenemos que tener fe en nuestra juventud, en esta juventud que escapándose en su "torre de marfil", nos recuerda al poeta Rubén Darío y buscan enajenarse de toda la problemática social que nos agobia, que no sólo afecta a nuestra patria, sino también al mundo entero.

Sin embargo, estos jóvenes, no escapan de la realidad que les circunda, por medio de sustancias que drenan el cuerpo, el alma y los lleva a una muerte segura. ¡NO! Nuestros jóvenes, éstos que hoy galardonamos, escapan a un mundo «azul» de ensueño, de imágenes, de metáforas, símbolos; equipados, en algunos casos de un lenguaje atrevido, pero a la misma vez culto y rebuscado.

Conocer a estos noveles escritores, por medio de sus escritos, en donde nos descubren su alma, sus sentimientos, preocupaciones con temas que nos atañen como hombres y mujeres o como pueblo; ha sido una experiencia maravillosa. Creo que la cualidad que mayormente los distingue es su deseo de ser auténticos. Sin embargo, es bueno resaltar, que muchos se inspiran y respetan la tradición literaria de los clásicos, aunque reconstruyen sus escritos, lo hacen dando testimonio de admiración y respeto.

Sin lugar a dudas, estamos ante una nueva generación de escritores, que corre paralela a los tiempos modernos. Son escritores interesados en hacer patria, en edificar por medio de la palabra escrita la esperanza de un mundo mejor. ¡Enhorabuena!

Los miembros del Jurado, evaluaron independientemente cada trabajo. Luego una reunión final, como grupo, en la Sala de Reuniones de la Biblioteca de la Universidad Politécnica. Fueron largas horas, pero todos coincidimos que seleccionar los ganadores, resultaría

una ardua tarea, ya que los trabajos evaluados eran de gran profundidad y calidad literaria.

Para la evaluación de los trabajos presentados, el Jurado, tomó en consideración los siguientes criterios:

1. Originalidad.
2. Dominio del tema.
3. Claridad en la expresión.
4. Dominio de las técnicas alusivas al género
5. Corrección.

El Jurado de este **11mo. Certamen Literario de la Universidad Politécnica de Puerto Rico (UPPR)**, seleccionó por medio de consenso, la siguiente selección de ganadores que recoge este Laudo.

En la Categoría **Estudiantes UPPR**, género poesía, se sometieron once participaciones. El Jurado seleccionó como ganadores los siguientes: El primer lugar le corresponde al poema **«Interrogante Natural»**.

El poema **«Interrogante Natural»** participa de las tendencias de la poesía contemporánea. Exposición original sobre la destrucción del planeta. Imágenes poéticas de gran calidad y buen manejo de la pregunta retórica.

El segundo lugar le corresponde al poema **«¿Quién es el asesino?»** El poema tiene un fuerte contenido social. Se resaltan imágenes poéticas como la metáfora y la personificación. Poema enigmático.

El tercer lugar lo ocupan los poemas **«Espero»** y **«Una disculpa por mis lágrimas»**. En el primero algunas imágenes son buenas, sin embargo, necesita más trabajo poético. **«Una disculpa por mis lágrimas»**. Buenas imágenes. Enfatiza el uso constante de la repetición: «te pido disculpa» para darle al poema la fuerza necesaria al pedir perdón.

Las menciones de honor recaen sobre los poemas: **«El árbol de la vida»**, **«Verde Despertar»**, **«Llévate mi alma a tu santuario»** y **«Prisión»**

«El **árbol de la vida**» trabaja imágenes llenas de gran ternura. Poema musical de estilo infantil y simple, en él se le rinde tributo a la fauna y la flora:

En el jardín hay un árbol;  
en el árbol hay un nido;  
donde están los pichoncitos;  
que la calandria ha tenido.

«**Verde Despertar**» es un poema de corte tradicional en el cual se hace buen uso del vocabulario. Excelentes imágenes.

Ruge en su hontanar la vena bruñida,  
rasgando roca, arena y semilla.  
Palmotean en su enramada los gigantes  
a la sutil acequia que da vida.

«**Llévate mi alma a tu santuario**» muestra dominio del manejo rítmico (cadencioso). Mezcla de imágenes buenas con otras de poca calidad. Debe trabajar mejor la idea central, se diluye, no se capta.

«**Prisión**» presenta la temática amorosa. La imagen del cuerpo del amado o la amada como custodio-cárcel del amor. Se recomienda la revisión de algunos versos para lograr un mejor ritmo.

En la Categoría Facultad/Administración UPPR, género poesía, se sometieron ocho participaciones. El Jurado seleccionó como ganadores los siguientes: El primer lugar le corresponde al poema «**Pueblo Vivo**». Poema dentro de las tendencias modernas. Poema que enjuicia la problemática social de la Isla de Vieques. Sirve el poema como instrumento de combate, un llamado a la conciencia, donde se denuncia la realidad histórica de este pueblo. Buen uso de las imágenes poéticas, como la metáfora.

«**En cero místico**» recae el segundo lugar. Poema muy original, con buen uso de las imágenes sensoriales, donde los colores expresan emociones. Se recomienda, sin embargo, revisar la rima en algunos versos.

El tercer lugar lo ocupa **«Hemos renacido»**. Poesía de contexto social. Se enjuicia la situación actual del pueblo de Vieques. Predominio de ricas imágenes poéticas que infunden al poema realismo hiperbólico:

Tus lágrimas estremecen el amanecer de todos tus días.

Un pueblo muere...

Tus lágrimas saben a odio.

Tu saliva escupe rencor.

Las menciones de honor le corresponden a los siguientes poemas: **«Mariposas en el aire y en la mañana se reza...»**, **«Quiero decir con versos...»** y **«¡Para bien o para mal!»**.

El poema **«Mariposas en el aire y en la mañana se reza...»** resulta muy repetitivo en sus versos. Utiliza ideas que se contraponen. Se recomienda mejorar las imágenes poéticas. **««Quiero decir con versos...»** también en éste, se utiliza la repetición de versos. Buen intento en el uso del recurso poético de la personificación:

canta el viento, ríe la lluvia, habla el mar

**«¡Para bien o para mal!»**. Se recomienda mejorar en la selección de la rima. Buen uso de la pregunta retórica, sobre la duda existencial, de quiénes somos y hacia dónde vamos, el mismo nos trae reminiscencias de René Descartes:

¿qué seré?  
¿qué soy?  
¿qué fui?

En el género cuento Categoría de Estudiantes de la UPPR, se sometieron dos cuentos. El Jurado no adjudicó premios al primer y segundo lugar, lo que se declara como desiertos. Obtuvo el tercer lugar el cuento **«Soleía»**. Este cuento sobrepasa una de las características inherentes en el mismo, la brevedad. Sin embargo, es un cuento infantil que, encierra diversos valores, como la paz, solidaridad y el amor, que puede cumplir con la función didáctica entre los lectores de corta edad. Buen manejo del vocabulario. Originalidad en la invención de nombres propios, que nos recuerdan nuestros orígenes indígenas.

El cuento **«El verdadero héroe»** obtuvo mención de honor. Cuento de estilo sencillo. Trabaja el tema de los héroes, de forma un

tanto original. Se recomienda la presentación real o imaginaria de héroes nacionales para fomentar nuestro acerbo cultural y donde se evoquen hechos meritorios o memorables de figuras nacionales puertorriqueñas.

En la Categoría Facultad/Administración de la UPPR se sometió un cuento. El Jurado declaró como desiertos el primer y segundo lugar. El cuento **«El secreto de la mansión del tío Donald»**, ocupó el tercer lugar. Dentro de la técnica narrativa, nos sorprende con un final sorpresivo, en cual indica que se trata de un sueño. Buen uso del suspenso, lo insólito y lo humorístico.

En la Categoría Estudiantes UPPR, género ensayo, se sometieron tres participaciones. El Jurado seleccionó como el primer lugar al ensayo **«Estaré siempre...»**. El mismo presenta se presenta como vehículo expresivo la prosa-poética. Excelente contenido, de carácter íntimo, que nos invita a la reflexión sobre la vida. Imágenes poéticas muy bien logradas.

El segundo lugar, el Jurado, lo declaró desierto. El tercer lugar recayó en: **«Mejoremos nuestra sociedad»**. Temática actual, algo recurrente en muchas ocasiones, sin embargo, resulta refrescante verlo desde la perspectiva del estudiante. Como recomendación, le sugerimos indagar fuentes de entero crédito que le ayuden a sustentar, aún más, sus ideas.

En la Categoría Facultad/Administración de la UPPR se sometió un ensayo. Recibe una mención de honor el ensayo **«Siglo XXI, vamos pa' lante o pa' tras»**. Exhorta al lector para que reflexione sobre la era tecnológica, frente a la extinción de los valores sociales. Buen manejo del vocabulario, sencillo. Introduce buenas alusiones mitológicas. Narración íntima con el lector.

En la Categoría de Estudiantes de Otras Universidades, género poesía, se sometieron nueve participaciones. El Jurado otorgó un primer lugar a la poesía **«Regla»**.

**«Regla»**, poema que contiene una excelente interpretación del proceso vital de la vida. Expone una nueva perspectiva, diferente, innovadora, de la menstruación. Entrelaza regla, mujer con el renacer. Poderosas imágenes poéticas trabajadas con gran originalidad. Presenta el tema erótico-sensual con gran naturalidad. Domino excelente en el manejo del vocabulario.

No escapo a tu toque visceral;

siempre sigues siendo fiera:

Me lapidas inmisericorde,  
me masacras lentamente,  
me sacrificas en silencio  
para resucitarme otra vez.  
Me conviertes en sepulcro  
para luego ser mujer.

Recibe el segundo lugar, el poema **«Cómo decir que todo empezó»**. De simplicidad cautivadora. El cruce de idiomas puede ser simbólico-metafórico entre los amantes. Dominio del vocabulario. Buen uso de imágenes sensoriales:

y endulzar mi oído agudo con tu rica pronunciación  
matizada de otros acentos  
como jazmín tenue que enhebra uno de mid cinco  
sentidos  
porque te haces sentir  
y cueles rico tu café

El tercer lugar recayó en el poema **«Me duele mirar este mundo»**, se destaca el dolor existencial del hombre. Buen vocabulario. Se recomienda revisar los versos finales en donde el poema declina en su ritmo:

...porque me duele mirar este mundo redondo  
que se descuadra y deshoja en carne viva  
entre los colmillos de la raza que lo puebla.

Recibieron mención de honor los siguientes poemas: **«Me duele mirar este mundo»**, **«La muerte de mi poesía»**, **«Mandato»**, **«Con palabras de goma...»**, **«x+y=0»**, **«Juro que eres el color...»**, y **«Súplica de un anciano»**.

**«La muerte de mi poesía»**. En él se trabaja la idea de la poesía como un todo. Es un buen intento, sin embargo, se recomienda revisar algunos versos para mejorar la selección de la rima.

Intento escabullirme  
De este tétrico sueño,  
De esta pesadilla sublime.  
Si el mundo se vuelve poesía,  
Entonces no volveré a escribir...

«**Mandato**» en este poema se dialoga íntimamente con el corazón: le pide, le exige, le suplica, quizás sustituye el nombre del amado (a) por el de su corazón. El poema resulta un buen inicio. Hermosas imágenes poéticas:

Ya no habrá luna en mi ventana.  
No deje de bombear sangre a mis arterias.

El poema «**Con palabras de goma...**» trabaja excelente el discurso corporal auténtico. Buen uso de las imágenes sensoriales.

«**X+Y=0**» un poema muy original en el juego de número y metáforas sexuales. Buen intento. Se le recomienda seguir cultivando la técnica.

«**Juro que eres el color.**» poema de hermosas imágenes poéticas, sensoriales y la figura onomatopeya, en donde imita un sonido; intento de cierta musicalidad al final de los versos. Selección de un buen vocabulario:

juro que eres el color  
blanco cromático  
una luna que se enlienza eclipse  
puede ser una lágrima estilada  
en tu paleta  
recurso de estigio toc-toc a tu puerta

«**Súplica de un anciano**». Poema de gran sensibilidad, que toca el tema de la vejez, en donde se busca cobrar conciencia sobre la importancia de las personas de avanzada edad en nuestro mundo; un llamado a la juventud a la sociedad en general. Altamente

moralizante. Para lograr esta insistencia en el poema, se enfatiza en la figura poética de la anáfora. Demuestra dominio del vocabulario:

No soy arado sin uso.

No soy puerta que se cierra.

No soy cual inerte piedra.

Ni epílogo de la vida

Ni soy barco que zozobra.

En el género cuento, se sometieron cuatro cuentos. Obtuvo el primer lugar el cuento «**Una huella pálida de 53 años**». Cuento de profunda huella psicológica. Nos revela la imagen de un hombre de 53 años que transforma y deforma la realidad de la muerte. ¡Buen logro! Trabaja bien lo subjetivo en la narración. Excelentes imágenes sensoriales, literarias, como metáforas y símiles. Buen suspenso.

El cuento «**Las lágrimas saben buenas**», obtuvo el segundo lugar. Presenta buena técnica narrativa. Buen vocabulario. Intensidad, tensión. Aprecio por el lado humano de las relaciones personales y de los marginados por la sociedad.

El tercer lugar recayó en el cuento «**Un día inesperado**». El cuento trabaja lo subconsciente. Buen manejo del material narrativo. Se manejan planos de la realidad con la irrealidad. Novedosa imagen de la muerte, de gran actualidad. El cuerpo yace, el espíritu regresa por última vez a manera de despedida. Buen logro en la presentación del final sorpresivo.

«**Una eternidad rezagada**» y «**Hambre**» recibieron mención de honor. «**Una eternidad rezagada**», utiliza la técnica del subconsciente, el sueño, al final despierta a una dura realidad. Buen suspenso. Buen dominio en el uso del vocabulario e imágenes. En el cuento «**Hambre**» se presenta un excelente juego sensorial enmarcado entre los adjetivos y verbos. Buen uso del vocabulario e imágenes sensoriales de gran sensualidad

En el género ensayo, se sometieron dos ensayos. De los cuales obtuvo el primer lugar **¿Quién soy?**. Uso de la pregunta retórica que nos recuerda a René Descartes en su tratado filosófico. Se plantea la eterna pregunta existencial. Como método ensayístico nos plantea la necesidad de la búsqueda del yo. Excelente exposición argumentativa-filosófica muy bien lograda. Presentación de perspectivas múltiples.

El segundo lugar en esta categoría del ensayo, el Jurado lo declaró desierto. El ensayo **«Hostos: El barbero de Sevilla»** ocupó el tercer lugar. Se utiliza el método ensayístico de la descripción para presentarnos, no sólo a Hostos, sino también a Rossini. Nos describe a un Hostos enamorado de la música clásica y gran admirador de exponentes musicales, en particular de Rossini. Ensayo de gran profundidad que nos informa sobre las preferencias musicales del ensayista mayagüezano, Eugenio María de Hostos. Buen dominio del vocabulario.

En la Categoría Miembros de la Comunidad, género poesía, se sometieron trece participaciones. El Jurado seleccionó como ganadores los siguientes: El primer premio lo obtuvo el poema **«Playa de Asfalto»**. Poema con gran ritmo. Demuestra excelente dominio de imágenes sensoriales, como también de imágenes poéticas como la metáfora, para representar la decadencia del hombre atrapado por la ciudad. Buen uso de vocabulario. Le exhortamos a seguir cultivándose como poeta.

Metálicas gaviotas de ruidoso vuelo,  
cortando el denso y asfixiante aire  
que envuelve al margen costero.  
Siento pesadas gotas herir mi cara,  
al romper contra los inertes cuerpos  
sobre la fría arena granulada recostados,  
aquellas oscuras olas de soledad cargadas.

El segundo lugar lo comparten dos poemas: **«Idilio somático»** y **«Un toque»**. El poema **«Idílico somático»** pertenece a la corriente moderna. Resalta el tema erótico-sensual. Excelente dominio de un selectivo vocabulario, culto, rebuscado. Presenta el uso de alusiones y muy en especial de excelentes imágenes poéticas como la metáfora. **«Un toque»** también es un poema de excelentes imágenes sensoriales y poéticas, como la metáfora y la personificación. Buen dominio del vocabulario. Poema de gran sensualidad:

mientras un encaje seduce mi hombría  
y una cerveza fría excita mis cosquillas  
cuando me siento de rodillas en una acera

afuera entre estrellas y sueños neones

«**Líbido Cibernético**», «**Réquiem de un suspiro**», «**Tu caminante y yo camino**» y «**Hay úlceras**» compartieron el tercer premio. «**Líbido Cibernético**» es un poema cargado de singular originalidad,, sumamente sensual y erótico; el mismo sigue las nuevas tendencias modernas. Excelente dominio de la metáfora, como imagen poética predominante. Gran dominio de un vocabulario culto, rebuscado. Juego de trabalenguas relacionado al acto sexual, unión forma-fondo. Le exhortamos a continuar tan buena labor.

Borrasca gutural, convulsión, gélido vértigo

Varizo proclive henchido y procrastinado

Convección, torrente geiser espasmódico

Escoma el estigma bajo el follaje engrifado.

El poema «**Réquiem de un suspiro**» presenta buenas imágenes poéticas como las imágenes sensoriales, la figura de retórica como la hipérbole, entre otras. Dominio del vocabulario. Se recomienda revisar la cuarta estrofa, donde parece perder la misma su musicalidad:

Sostengo la Luna entre mis ojos,

la encierro en mis pestañas,

y se escapa en gotas traslúcidas

que el suelo baña.

«**Tú caminante y yo camino**» poema que contiene un interesante juego con versos que nos recuerdan un conocido poema, se reescribe el texto poético. Buen uso de la pregunta retórica, de imágenes poéticas. Se recomienda analizar el ritmo del poema, en la estrofa tercera, donde parece que decae el verso:

¿Por qué decir caminante

se hace camino al andar,

si llevo años caminando

sin saber dónde llegar?

¿O será acaso que ese camino  
se resiste a otros pasos  
y quiere mantener los tuyos  
para que no olvides viejos fracasos?

El poema «**Hay úlceras**» nos recuerda al poeta Vallejo. Buen vocabulario. Imágenes sensoriales y el uso de la pregunta retórica y de la anáfora se destacan en el poema. Se recomienda, no obstante, revisar la segunda estrofa donde parece perder un poco su ritmo:

Dime tú qué se hace  
cuando partida esboza  
el hondo hueco  
de dos espinas  
el mismo aroma,

Reciben mención de honor los siguientes poemas: «**Hasta cuando**», «**¿Dónde está?**», «**Tu mirada**», «**Llegas sigilosa**», «**Tú mayor**» y «**Astro Rey**».

«**Hasta cuándo**» poema que entabla un juego poético entre su inspirada creación y el poeta José María Lima, buen logro. De igual forma gusta de establecer juegos de palabras, logrando cierto ritmo y cadencia en el poema. Utiliza figuras poéticas como la pregunta retórica, la personificación, entre otras. Buen vocabulario.

«**Dónde está**». Buen uso del vocabulario. En este poema se presenta el uso de la figura poética de la pregunta retórica. Alude al diálogo de Jesús, en los momentos de la crucifixión. La anáfora como figura de construcción se encuentra en varias estrofas, para reforzar su necesidad por conocer, de indagar. Utiliza las figuras poéticas como la metáfora y la personificación. Buen uso de las imágenes sensoriales.

Sombras en la mente,  
sombras de agonía  
en el negro lecho de la muerte.

Respirar lento y frío,  
entregado a la posesión de la plaga.  
Padre, he ahí a tu hijo.  
¿Hijo, dónde está tu padre?

«**Tu mirada**» Poema que recoge diversas figuras poéticas, de las cuales predomina la personificación de la mirada de la amada(o). Esos ojos son todo su mundo. Las imágenes sensoriales abundan, así como las metáforas. Intenta incursionar en las técnicas de la poesía moderna, expone el tema sensual-erótico con gran naturalidad.

«**Llegas sigilosa**». Predomina la imagen poética de la anáfora para acentuar la llegada ansiada de la amada. Domino del vocabulario. Utiliza otras imágenes poéticas como las sensoriales, metáforas, la personificación, la onomatopeya. Buen intento. Se recomienda seguir incursionando en la práctica poética, se le augura éxitos.

«**TÚ mayor**». Excelente y divertido juego musical donde éste es el medio para tratar de encontrar a su amada(o). Ese TÚ mayor es la nota musical, que no existe en el pentagrama musical, pero el poeta la inventa para armonizar sus sentimientos con las misma. Uso de imágenes sensoriales y la hipérbole:

Quizás entre SOL y LA luna, quizás más allá  
Quizás entre DO y un Rezo al cielo,  
un FA, un Sostenido, como mi esperanza en encontrarte,  
un SI, el que escucharía aunque fuera menor,  
pero siempre lejos de MI.

«**Astro Rey**» El poema resalta el buen uso de alusiones históricas y literarias como guía para expresar el paso del tiempo. Utiliza la apóstrofe al inicio del poema para dirigirse a la estrella, a quien rinde tributo. Buenas imágenes poéticas, tales como: la personificación, hipérbole, la anáfora y la metáfora, enriquecen el poema. Se recomienda seguir perfeccionando la técnica del género.

En la Categoría Miembros de la Comunidad, del género ensayo, se sometieron cinco participaciones. Se consideró para el primer premio el ensayo «**Hijos de una gran nación**». Se presenta un

excelente examen de la actual sociedad puertorriqueña. De igual forma, excelente manejo de giros, frases y alusiones pueblerinas. Presentación muy bien estructurada. Reminiscencias de las escritoras puertorriqueñas Ana Lydia Vega y Magali García Ramis. Buen vocabulario. Demuestra conocimiento de las técnicas inherentes al género.

El segundo lugar recayó en el ensayo **«Altazor: el Simurg de Huidobro y Huidobro»**. Estudio detallado del poema mencionado. Dominio de la materia y profundidad en el tema. Le exhortamos a continuar cultivándose en este género.

**«Laissez Faire! Laissez Faire!»** obtuvo el tercer lugar. Manejo de la pregunta retórica, con ésta busca indagar sobre la actitud, de dejar hacer, o de que sucedan o dejar pasar las cosas, en una sociedad. Buen dominio del vocabulario. Demuestra conocimiento de bibliografía en torno al tema.

La mención de honor fue compartida entre los siguientes ensayos: **«La decisión, la razón de todo»** y **«En el tronco está la fuerza»**.

En **«La decisión, la razón de todo»** se hace un llamado a la cordura, al hombre para que responsabilice de su función social. El método utilizado en este ensayo es de exposición argumentativa, en donde se presenta el tema de la libre selección al tomar nuestras decisiones. Buen vocabulario. Alusiones literarias le dan fuerza a la exposición.

**«En el tronco está la fuerza»**. El ensayo utiliza hermosas imágenes sensoriales que le dan belleza a la descripción. Ensayo altamente motivador para estudiantes y profesionales de apoyo. Se insta, en el mismo, a buscar en nuestras raíces, nuestros valores. Rememora el refrán popular «en la unión está la fuerza». Buen intento ensayístico.

En la Categoría de Miembros de la Comunidad, en el género cuento, se sometieron seis participaciones. El Jurado seleccionó como ganador del primer premio a: **«Cualquier martes»**.

El cuento **«Cualquier martes»** presenta un excelente manejo de la imagen poética, la metáfora. Temas trabajados: el urbanismo como también muy bien logrado el de la soledad y el hastío de la cotidianidad. El hombre, el anciano, ante el paso inclemente del tiempo. Se presente de manera anecdótica, y como elemento sorpresivo en el relato, la similitud con aquel hombre, el gran amor de Julia de Burgos; buen logro, que logra enternecernos. Demuestra

buen manejo en la técnica narrativa. Le exhortamos a que continúe escribiendo.

Para el segundo lugar, se seleccionó el cuento **«CODEAFA»**. Excelente manejo de la intriga. Buen uso de la técnica de retrospectión y el monólogo interior. Buen manejo en las imágenes poéticas como: las sensoriales que levantan los cinco sentidos al lector. Utiliza el diálogo como técnica narrativa. Todas las partes del buen cuento están claramente definidas. Estructura circular que anticipa, pero a la vez sorprende. Cuento de lectura social y psicológica. Presenta a un hombre comprometido con su trabajo, sin embargo, se despidió de éste porque no lo motivaba el hecho de no sentir el calor humano. CODEAFA le brinda esa oportunidad de servir bien, con amor y dedicación al prójimo. El empleado analiza cada personaje que visita la oficina, se identifica con ellos. Buen manejo descriptivo.

**«La hora exacta»** este cuento ocupa el tercer lugar. En él se presenta reminiscencias de «Papo Impala». Excelente manejo del habla popular (la jerga), nos recuerda a nuestros excelentes cuentistas que utilizan el mismo: Luis Rafael Sánchez, Ana Lydia Vega, Magali García Ramis, entre otros. Buena construcción de la intriga. Sorpresivo final. Dominio del vocabulario, buena recreación ambiental.

Las menciones de honor recayeron en los siguientes cuentos: **«Pinceladas azules»**, **«El llamado de la sangre»** y **« El derrumbe»**.

**«Pinceladas azules»** nos presenta en su contenido narrativo la integración de otros géneros literarios. Suspense hasta el final. Buen uso de las imágenes poéticas. Recurre a al diálogo, la anécdota, la retrospectión y al final sorpresivo, como técnicas del relato. Le exhortamos a que continúe perfeccionando la técnica. Buen comienzo.

El cuento **«El llamado de la sangre»** utiliza el lenguaje popular en su contenido narrativo. Debe mejorar algunas descripciones. Predominio de imágenes poéticas como las sensoriales. Buen vocabulario. Introduce alusiones para enriquecer la narración. Apela a lo sensual-erótico, inclusive al hombre como bestia anhelante de su presa. Sorprende la insistencia del placer por la sangre humana; lo domina la pasión desmedida.

**«El derrumbe»** en éste se destaca la crítica social. Utiliza la técnica del sueño para denunciar el «derrumbe caótico de la sociedad puertorriqueña». Se recomienda mejorar la parte final del cuento. Sin embargo, es loable su intento al aproximarse al género.

Deseamos reiterarle a todos los participantes felicitaciones por el genuino deseo de participar, de desarrollarse cada día más como escritores, cultivando, y perfeccionando, de esa manera, el manejo de las técnicas y los estilos que caracterizan cada género literario.

Les exhortamos a que continúen estudiando a los escritores de renombre literario, como también a interesarse en la lectura enriquecedora y continua, que los ayuden a adquirir mayor conocimiento. Ejercitarse en la escritura. Escribir, escribir cada línea poética, cada pensamiento que surja de forma imprevista, atesorarlo, reflexionar sobre el mismo, ese momento de luz inspiradora deben tratar de recuperarlo al máximo. De esas chispeantes pinceladas que asoman a nuestra mente, pueden nacer hermosos pliegos literarios.

Como cierre de este Laudo, queremos enfatizar, llenos de gran satisfacción por la labor realizada, que de todos los trabajos presentados, el Jurado seleccionó sesenta y seis participaciones entre los ciento treinta y ocho que se recibieron, en todos los géneros y categorías. De este significativo total, surgieron los premios y menciones de honor, de este Certamen.

Le extendemos las gracias al **Comité organizador de este 11º. Certamen Literario** por confiar en el criterio evaluador del Jurado, muy en especial a su **Coordinadora, la poetisa y profesora Milagros Martínez Roche**. De igual manera, quisiera agradecer a los profesores, miembros del Jurado, sus excelentes comentarios y colaboración en la crítica literaria de los trabajos, son éstos: **Prof. Virginia Dessús y el Prof. Víctor Madera**. Siempre resulta enriquecedora la experiencia de conocer, a fondo, cómo piensan, sienten, se expresan las nuevas generaciones; también nosotros aprendimos de sus ricas vivencias.

**¡Felicidades a todos los participantes, los futuros escritores de nuestra cultura literaria! ¡Les auguramos muchos éxitos y mayores reconocimientos a los ganadores!**

Para los primeros, así como también para los otros, les pedimos con devoción y respeto, que continúen escribiendo y honrando de este modo nuestra historia de pueblo. Confiamos en ustedes como la esperanza del mañana.

«Adelante, siempre Adelante». Buscar en nuestro interior, como nos recomendaba, en su ensayo motivador, el insigne escritor español, Miguel de Unamuno: «Adentro, Adentro» de cada uno de ustedes está el verdadero ser, y en nuestro caso particular, el verdadero hombre puertorriqueño.

Cordialmente a sus órdenes, un abrazo fraternal que nos una en el amor y la veneración por el arte creativo de la palabra.

**Profesora Nidnal E. Ramírez Freyre**  
**Miembro del Jurado a cargo del Laudo**